

Evang.-reform. Franzosen-Kirche zu Schwabach, Samstag, 8. Juli 2017, 19:00 Uhr

FESTLICHES BEI G. PH. TELEMANN
EIN BAROCKKONZERT zum 250. Todestag

Vor dem Konzert, um 18:15 Uhr auf der Empore:

„Klang majestät – Besuch bei einer Königin“

*Universitätsorganist Dr. W. Meinhold erläutert Aufbau und Klangfarben der Orgel für
Neugierige*

*anhand von Ausschnitten seiner beiden Kompositionen
"orgel-FARBEN-Wege" und "Hommage á Sebastien - Drei Metamorphosen" sowie 10 freien Improvisationen*

PROGRAMM:

Aria „Gott lob, daß mein Erlöser lebt“
aus der gleichnamigen Kantate für Sopran und Basso continuo

Sonate f-Moll aus dem "Getreuen Musikmeister" für Altblockflöte und Continuo
(Arioso - Moderato - Adagio - Presto)

Fantasie d-Moll Nr. 2 aus „Dreien Dutzend Clavier-Fantasien“ für Orgel

Sechs Menuette in e-Moll Nr. 1, F-Dur Nr. 3, G-Dur Nr. 5, d-Moll Nr. 6, B-Dur Nr.
11 und C-Dur Nr. 12 für Sopranblockflöte und B.c.

Choralvorspiel: „Christus, der uns selig macht“ und
"Christ lag in Todesbanden" für Orgel

Aria „Voglio far, come fan l'altre“
aus dem Intermezzo „Pimpinone“ für Sopran und B.c.

Fantasie g-Moll Nr. 8 aus „Dreien Dutzend Clavier-Fantasien“ für Orgel

Sonate d-Moll für Altblockflöte und B.c.
(Affetuoso - Presto - Grave - Allegro)

aus der Ouvertüre Nr. V Es-Dur für Orgel (Lento - Soave e scherzando)

Solokantate „Die Falschheit" aus den „Moralischen Kantaten“ für Sopran und
Begleitung (Aria - Recitativo - Aria)

DUO VIMARIS

Mirjam Meinhold, Sopran und Blockflöten
Wieland Meinhold, Orgel (beide Weimar/ Thür.)

-am Ausgang bitten wir Sie -statt einer Eintrittskarte- um eine von Herzen kommende Spende-